

INHALTSVERZEICHNIS

EDITORIAL Museumsräume 2

ARTIKEL

Maïke Wagner: No Way Out. (Keine) Auswege aus dem White Cube..... 4

Samira Kleinschmidt: Kursänderung. Displaystrategien im Ethnologischen Museum
zwischen Handlungs(ohn)macht und Reflexion13

Tabea Schüler: Museum oder sakraler Raum? Das Kolumba in Köln 26

Stefan Krämer: Inszenierte Wohnlichkeit. Zur Gestaltung eines spätmittelalterlichen
Period Rooms 35

Sarah Lorbeer: Original und Reenactment: Das Café Samt und Seide 44

Lynn Busch und Iris Lange: Die Ära Bezzola – Vom Klinkenputzen und Komfort 59

DIALOG

Tabea Schüler: Kunst oder Arbeit? Ein Gespräch über die täglichen
Herausforderungen einer Re-Performerin 68

Maïke Wagner: Kontrasträume. Von Marmor in Tiefgaragen und Beton im Palast. Ein
Gespräch mit Lars Breuer 78

Hannah Skrzypczak: Triff den Bergmann 90

KRITIK

Nadine Altmann: Kohle geht, Kunst bleibt (Bustour im Rahmen von „Kunst & Kohle“,
RuhrKunstMuseen)..... 96

Carmen Inés Siepman: Findet die Wunderkammer ihren Weg nach Herne?
(„Wunderkammer – Städtischer Kunstbesitz im Schloss Strünkede“,
Emschertal-Museum Herne) 106

Sandy Schikora: Kunst als Tat? („Laurie Parsons: A Body of Work“, Museum
Abteiberg Mönchengladbach) 113

ÜBER DIE AUTOR*INNEN DIESER AUSGABE 118

IMPRESSUM 119